

## **“EL ANILLO DEL NIBELUNGO” Y EL PENSAMIENTO DEL SIGLO XIX**

*Lo que siempre quiso saber de historia de la filosofía moderna y nunca se atrevió a preguntar  
a Richard Wagner*

La tetralogía “El anillo del nibelungo” es una de las composiciones más ambiciosas y logradas del teatro musical europeo de todos los tiempos. En el siglo XXI sigue fascinando a públicos y a responsables musicales y escénicos, que se aproximan al ciclo wagneriano para descubrir significados siempre actuales. La asombrosa variedad de interpretaciones de que ha sido paciente “El anillo del nibelungo” ha provocado que esta obra haya sido empleada para hacer lecturas de los acontecimientos más distintos e importantes de la contemporaneidad: el capitalismo global, las relaciones familiares tras Freud, la política internacional desde el totalitarismo al postcolonialismo y un largo etcétera. Sin embargo, no se puede perder de vista el universo intelectual que acompañó la gestación de esta obra a lo largo de casi tres décadas, desde sus primeros esbozos al calor de la revolución de 1848 hasta su presentación como ciclo completo en 1876. “El anillo del nibelungo” es un verdadero crisol filosófico: en ella se reflejan, adoptan e interpretan las principales tendencias del pensamiento del XIX. Este curso es una inmersión en la historia de la filosofía del siglo XIX tal y como ésta dialoga y reverbera en “El anillo del nibelungo”. Pensar en “El anillo del nibelungo” es repensar Europa. Durante seis sesiones nos adentraremos en el corazón del Romanticismo alemán -con Hölderlin, Goethe, Schiller y Schelling- y sus miradas a los antiguos dioses griegos, sus debates en torno a la posibilidad de una nueva mitología y el papel del arte en la formación política del hombre. También daremos su lugar al pensador en que el Idealismo encuentra su culminación más genial, Hegel, con quien Wagner coincide en aspectos teóricos fundamentales (como sus lecturas de “Antígona”). Son, precisamente, algunos de los “jóvenes hegelianos”, como Feuerbach y Marx, los que nos instan a repensar económicamente las categorías de crítica social y revolución política, tan presentes en el nacimiento del “Anillo”. Otros encuentros serán igualmente decisivos en la historia de la producción de esta obra, bien porque marcaron profundamente al autor, bien porque dieron lugar a relaciones que habrían de contarse entre las más intensas y polémicas de toda su vida: tal es el caso de la lectura de Arthur Schopenhauer y su colaboración con Nietzsche. Por lo tanto, con “El anillo del nibelungo” se puede peinar la historia de la filosofía del siglo XIX, a través de sus mentes más destacadas, sus libros más influyentes y sus pensadores de mayor proyección pública. Música, poesía, drama, política y pensamiento se dan la mano en este curso accesible a todos los que sientan curiosidad por la relación entre el teatro musical y la cultura europea tras la modernidad.

**Profesor: Dr. Fernando Bayón (Instituto de Estudios de Ocio, Facultad de CCSSHH, Universidad de Deusto) Duración: 12 horas, distribuidas en 6 sesiones.**